

Alla Confessina
Francesca Florio di Santo Spirito
nel giorno della sua Prima Comunione

Quattro Liriche

per Canto e Pianoforte

Versi di Adriana Brollo Sedan e di Idilio dell'Era

Musica di Vittorio Toniutti

Stamp. G. & P. MIGNANI

FIRENZE - Via Orti Oricellari, 16

Canzone del grano

S'alza dai grani in fiore la tua brezza
verde, o mattino, e il bosco di virili
ombre trabocca: un'egloga di greggi
naufraga nell'ampiezza.

Tenero mare d'erbe a cui su l'onda
erra l'ombra gioconda
d'antiche primavere e d'usignoli
a te ritorno e nel pensiero un poco
mi trastulla il bel foco
de' miei giovani soli.

Le vie spigate lungo i casolari
albeggiavan d'argento al maestrale,
s'accendevan di grappoli i filari
in una trasparenza rubiconda,
ed una madre bionda si chinava
nel solco, come al lembo di una culla,
con negli occhi falcati
uno stupore fresco di fanciulla.

Biade che avverto timide stormire,
tu che spighisci pallido e sereno
grano sul mio terreno,
pertanta fame che dilania il mondo,
oro giocondo, lasciati falciare.

Sarai pane di Cielo su l'Altare,
candido come l'alba
del giorno immacolato
in cui l'Amore ci sarà svelato.

Canzone del grano

Riduzione per Canto e Pianoforte

Versi di IDILIO DELL'ERA

Musica di V. TONIUTTI

PIANOFORTE

First system of piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

CANTO

Vocal line for the first system, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody begins with a rest followed by a series of eighth notes.

S'al-za daigra-ni in fio-re la tu-a brez-za ver-de, o mat-ti-no,

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *loco*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The music features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Vocal line for the second system, continuing the melody with a mix of eighth and quarter notes.

ed il bo-sco di-vi-ri-li om-bre tra-boc-ca:

Third system of piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *mp*. The piano part continues with arpeggiated textures.

Vocal line for the third system, including the instruction *portato*. The melody is more spacious and legato.

uu e-glo-ga di greg-gi

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The piano part features a steady arpeggiated accompaniment.

Vocal line for the fourth system, including the instruction *portato*. The melody continues with a slow, steady pace.

nau-fra-ga nel-l'am-

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final arpeggiated chord and a fermata.

pizz.

f *dim.* *pp smorz.* *p dolce*

p *(senza correre)*

Te - ne - ro ma - re d'er - be a cui su l'on - da er - ra l'ombra gio - con -

p *m. s.*

da d'an - ti - che pri - me - ve - re e d'u - si - guo -

p

li - a te ri - torna e nel pen - sie - ro un po - co mi tra -

stu - la il bel fo - co dei miei gio - va - ni so - - li. — Le vie spi - ga - te
 lun - goi ca - so - la - - ri — al - beg - giu - van d'ar -
 gen - to al maestra - le s'ac - cen - de - van di grap - po - lii fi -
 la - ri in u - na tra spa - ren - za ru - bi - con - da, — ed u - na
 ma - dre vien da si chi - na - va nel sol - co — co - me al lem - bo d'u - na cul -

(a guisa di barcarola)

la con ne-gli oc-chi fal-ca - ti u - no stu - po - - - - - re - fre

m. s.

sco di fan - ciu - la. _____

dim.

dim. *pp* *rall.* *PPP*

I Tempo

Bia.de che a ver - to ti - mi - de stor - mi - re, tu che spi - ghi - sci pal - lido e se - re - no

gra - no sui mi o ter - re - no, per tanta fame che di lania il mon - do,

cresc.

o-ro-gio-con-do, lascia-ti fal-cia-re.

leggerissimo

p gregoriano
Sa-rai pa-ne di Cie-lo sul-l'Al-ta-re, — can-di-do co-me

mp *p*

l'al-ba - del gi-or-no im-ma-co-la-to in cui l'A-mo-re ci sa-ra sve-

la - to.

smorz. *pp*